

# استرقا

ا. ب. - يوهانيس : اراء الغابات

جمال قموار : كروم الدوالي

د. - يوهانيس روهنهور : مخايل تعب

مهم عرايدو : قرايات في شعر ادونيس

البركسور ش. - هوريز : قصص بار موشيه

# الشرق

سنة ١٩٧٥ - أيار ، الخامسة ، العدد ١١ - ١٢

مجلة شهرية تعنى بتزويد الأدب والفكر والفن  
تصدر عن صحيفة «الأنبا»

مدير التحرير والإدارة : محمود عباسي  
رئيس التحرير : زكي دويش  
محرر التحرير : الطون شماس

الإدارة : القدس ، شارع حارثا رقم ٧ (ت ٥٢٧٢٣٣)  
للبريد : ص.ب - ٤٧٨ ، القدس ،  
الاشتراك السنوي : ٢٠ ل.أ -  
التن : أركان (عدد العدد ٢ : ١ - أ) -  
نقطة «توكمة» م.ف.س ، القدس ، ت ٥٢١٩٩٩

"A-SHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

published by "AL ANBA"

P.O.B. 426 Jerusalem Tel 527233

א-שָׂרָק

המזרח

ירחון לעניני ספרות, חנות ואמנות

יוצא לאור ע"י עתון "אל-אנבא"

ת.ד. 426 - ירושלים טל 527233

١٠ ب. بهوشواغ :  
أزاه القابات

١٥

جمال قعوار :  
كروم الدوالي

٣٢

مروان عبد الله :  
التيانية والعرب

هذا كان قد قام بتلخيصها يوسف الخن.  
وقدعت في القاهرة في مطلع هذا العام .

٢٥

د. يهوديت روزنهويز :  
مخائيل نصية وقصصه القصيرة

المكتبة تعاصر في جامعة حيفا . وهي في  
هذا القالب تكتب على الحاور الشيوعية التي  
تتظم أبطال نصية في قصصه القصيرة .  
والإنسان لا يستطيع أن يفلح أو يستد في  
الدنيا ما لم يفتح الحياة والكون المركب من  
ثلاثة عناصر متنافسة موحدة متساوية =  
الله والطبيعة المتشابهة والإنسان الذي هو  
جزء من الطبيعة .

خمس أعمال اختارها المؤلف من القصة  
ذات الثلاثة عشر فصلا " ويهوشواغ  
١٩٦٥ سنة" يعتبر اليوم من أبرز الكتاب  
التيانية في الأدب العربي الحديث . وكان  
قد بدأ ينشر قصصه عام ١٩٥٧ . أما  
أزاه القابات فقد نشرت في عدد ربيع ٦٢  
من المجلة القصصية العربية وكنته .  
وهي لا تزال إلى اليوم تعتبر من أجود ما  
نشره الكاتب . وقد أثار في حينها ، ولا  
زال ، اهتمام القارئ والمفكرين . ولعل  
من أهم القالات التي كتبت حولها مقال  
مروان خليل ، في المعلق الأدبي الصفحة  
وعارضة ، في "الكلمة" . بعنوان "العرب  
كحل أدبي" . وعنوان المقالة مأخوذ من  
جمله وردت في القصة إراجع المصود الأول  
من صفحة ١١٤ . وقد أشار خليل في  
سياق تحليله للقصة ، والذي لا يخفى  
من الاستقراء الجائع فيه ، إلى التشبيه  
الواضح بين شخصية الكاتب الجامعي  
وشخصية يس من التوراة ، وإلى وجهة  
المحدث . أيضا لا بد من التنويه في كتاب  
المصنف .

٣٤

محمد علي أبو ريا :  
كان من المفروض أن تكون قصة  
وهي كذلك .

نعيم عرايدي :  
قرائن في شعر أدونيس

٥٩

عبد الله عيشان :  
التجربة

هو المؤلف الذي اختاره بدلاً من المؤلف  
الأساسي - ومن جميع الحياة إلى معنى  
التي تتناول في شعره أدونيس - كما  
راجع الاستنتاج

٦٤

فخري صالح :  
أبو الغلاء المعري فيلسوفاً ومفكراً

١٥٠

٦٧

مرد السنتين الرابعة والخامسة  
والعدد القادم سيكون خاصاً بالأدب  
الشعبي

٦٢

رياض حسين علي :  
الزورق الفضي

البروفيسور شموئيل موريه :  
الطابع الذاتي لقصص باربعويه

دراسة تطبيقية للقصص القصيرة التي  
لغزها إسحاق بار - توفيقية في مجموعات  
الثلاث - والتي - كما يقول الكاتب وتلك  
من عالم الإنسان النفسي الداخلي -  
عالم الشخصية الساذج - عالم الحب -  
والعلاقات الإنسانية بين الناس -

في هذه الدورة بالذات بدأت تسمى شعراً  
الغربي كشمس وتنبيل إلى التبريد -  
وأصبحت عقلية الغاية تسمى التجرد إلى  
الخيال -

قراءة همتة !



## استنتاج

بهذا العدد تكون «الشرق» قد اكملت عامها الخامس . والانتقلت الى التوراء . تورانيا ، فيما يبدو ، محفوظ بالمخاطر . غير ان هذا لا يمنع تسجيل ملاحظة جانبية . ربما ، وهي ان المجلة استطاعت (كما يقال في التأسيسات الرسمية) ان تثبت وجودها على خلفية المنظر الادبي العربي في البلاد . لا تنكر ان اعداد المجلد الاخير جاءت مرتبكة بعض الشيء . بما يختص بتراصف الصدور . ولكننا لسجل لصالحنا عند المحافظة على المستوى . اذ استثنينا بعض التناقضات بين الغنية والاخرى . والاعم : شكرا لتقاري الذي رافقنا .

[♦]

في هذا العدد مقال لتعيم عرايدي (ص ٢٨) حولنا عنوانه من «الا معقول في «شعر» ادونيس» ، الى «قراءات في شعر ادونيس» . وليس لغاية في نفس يعقوب . فغني عن القول ان جميع المواد التي تنشر في «الشرق» ، ما لم تكن مذيلة باسم هيئة التحرير ، لا تعبر عن قريب او من بعيد عن الواقف التي نتخذها المجلة بالنسبة لمواضيع هذه المواد . فقد تختلف مثلاً ، او تنفق ، مع تعيم عرايدي حول كون رجاء النقاش «واحداً من احسن ناقدينا» (على سبيل المثال) ، او حول مكانة ادونيس في الشعر العربي المعاصر ، او حول «مكانته» في «الشعر» العربي المعاصر . الخ . . . ولكن ذلك لا يقرر نشر المقال المشار اليه او اسقاطه . فالنقطة الأساسية في الموضوع ، والتي نود ان نثيرها في هذا السياق ، هي قضية المزدوجين في العنوان الاصلي ، حول كلمة «شعر» . ما هو الشعر ؟ وما هو «الشعر» ؟ وهل الكلمة هذه هي صفة مميزة لجموع الاعمال التي ينشرها الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة . ام انها مصطلح تقييمي للمستوى الفني لهذه الاعمال ؟ لا ندري .

كل ما تحاوله هذه المجلة هو الوصول الى المصافاة الجمالية . وتعل ذلك واضح في طريقة التبريد . وفي النسق الفني لترتيب المواد الطباعية ، وفي اشياء جو من النظافة على العناوين وصورة الحرف السمتل . امور تافهة . ولكن اصبحت ، شأن اصبحت جميع الامور التافهة ، ضرورية الى لا حد .

هذا بالنسبة لموضوع المزدوجين .

## أ.ب. يهوشوع ازاء الغابات

خمس فصول مختارة  
ترجمة : انطون شماس

(١)

وليس عديم المجدرة على اللهم " كل ما هنالك ان عليه ان  
يقوي ارادته .

وقانه ان يرتقي يديه كالما يماس عليه سيماء  
القداسة ، ثم يلتصق بأول حالط يصادفه ، ويلقي ساقا  
فوق ساق بحركة واحدة ويدافع عن نفسه هائبا :

ولكن أين ؟ هيا أخيرولي ، بالعكس ، أين ؟

ها هو بنفسه بنشد الرعدة . واضح أن عليه القيام  
ثانية بالتمعارف والكلمات ، يحاول التركيز وسط نمب  
المادة السلسل على . ولكن عليه أن يلج سحنا حقيقيا ،  
وولاعة ورد . انه أدري بنفسه (استسامة مريضة) : ما ان  
يعتر على جحر صغير يمكن الدجوا اليه حتى يصنع منه  
نقفا " كلا ، رجاء ، بلا حسرات ، اما هذا - واما ذاك -

تة من يكتفون بالاعتقاد السخيف ، ويهزون  
أكتالهم بتسليم ثم يواصلون المسير . غير ان صديقيه  
الحقيقيين ، عذرين اللذين يحب زوجتيهما أيضا ،  
معاشرين مبتدئين بذكران له زهرة شبابه ، هذين  
الثنين يعقظان رأيين أو ثلاثة ، جدية ومذمنة استعيا  
عفوا في البناء فترة دراسته - صديقيه اللذين يهيمهما امر  
مستقبله - يعرفان جيدا ان خطر الربيع القادم عليه  
سوف يكون مضاعفا وان علاقته المشبوهة بالنساء  
ستزداد حدة تحته وطأة السماء الزرقاء . لا عجب إذن  
ان يسكا به ذات يوم في الشارع وقد ابرقت اعينهم :  
وهكذا يا سيدي فقد عثرنا في النهاية على حل لمشكلة  
سبادته . ويسارع هو في اظهار تحبسه وامتنعاده ،  
ولم انه يملأ بقوة حيلته خط رجعة واسع للتراجع  
والهروب .

ماذا ؟

الشيء الأخير أيضا في الضباب ضاع - كعادته - لم  
يفعل شيئا . الامتناعات اجليا ، والوطائب ملجأ لم  
تكتب - أجل ، أتى على سماع كل شيء منذ زمن  
طويل ، يعني سماع كل المحاضرات - سلسلة مسين  
التوثيقات في دفتره اليالي الصغير تؤكد انهم جميعا قد  
أدوا واجبهم نحوه ثم غابوا في الضمت . والان وضع  
الامر بين يديه الواضحين " بيد ان الكلمات تنزل عليه  
تعبا ، حتى كلماته هو ، فما بالك بكلمات الآخرين . انه  
دوار في العالم الذي حوله من دار الى أخرى . دون جفور  
او عماش ثابت . ولولا قليل من الدروس الخصوصية  
للمتخلفين لكان الآن قد مات جوعا . ها هو يقترب من  
الثلاثين وثمة صلعة برافة في قمة رأسه المائلة - بصره  
الضعيف يسري لشيء كثيرة بالشك . علامة الليلية  
مملة - دولما تغير ، دولما حوادث - مفازة سفراء ، وفي  
الليالي الخيرة تنبت ليها عدة اشجار يابسة ، وامرأة  
غاربة . في الحفلات الضاخية التي يقيمها الطلاب ، قد  
اصبحوا ينظرون اليه بشيء من التيكم - سكره السريع  
في البرامنج الثابت . ليس هناك من منهرة تفوته . ما  
زالوا في حاجة اليه . شخصيته الواعنة شعبية الى حد  
بعيد . ومن مثله يستطيع ان يؤلف الصلات بين الناس .  
اصداقؤه الذين درسوا معه انبوا ما عليهم من زمن ، وها  
هم يسرون كل صباح بحفاظهم التليفه . وحين عودتهم  
من العمل ساعة الظهيرة . يحدث ان يلتفوا في الشارع  
وعيناه مشقوقتان من جوف النوم ، فرائضة ليلية رمادية  
تبحث عن وجبها الأولى . ومن ثم يهاقدون وقد سمعوا  
عن عيشة على عواضله ، ال التضييق عليه في زاوية  
معزاة ، مقررين بالاجماع ، بين الشفقة والقبض :  
والوحدة .

انه يحتاج الى الوحدة " فهو لا يلتفت الى الوحدة .

وطيفة رقيب على الغابات " رقيب على النار . أجل ،

فذلك امر جديد - عمل سهل ، حلم لشهيرة - وحدة  
مطلقة ، عميقة - هناك سيكتفه جمع شطابا كيانه  
المتحطم -

من اين اتيا بهذه الفكرة ؟

نعم - من الجرائد ، من تصفح عابر للجرائد اليومية -  
يذهل - يتفجر بضحكة عالية ، تكاد تكون مستعربة -  
اي رفيق واي غايات ا اي فكرة هي هذه ؟ عـ  
يتحدثان ؟

لكنهما لا يتسلمان - اتها مصران هذه المرة - لا  
يكاد يفلح ما قالاه له حتى يحوان خط الرجعة الذي فكر  
في استعماله للتهريب - كعادته -

«قلت اما هذا - واما ذاك - فهناك الحل» -

بقي نظرة على ساعته منظرها بالاسراع - ولكن التي  
تنتطق بدخلته ولو شرارة واحدة ؟ فيها هو بنفسه قد  
سلم ذاته -

(٤)

وحيدا يعرج نفسه صاعدا التلة ، حاملا الحقيبتين  
في يديه - يتكشف امامه العالم رويدا رويدا - باب  
المدخل مفتوح وهو يلج الى الطابق الاول - نجش يسريل  
المكان - حاجيات متلوة على الارض - بقايا طعام - النار  
طفلة - بنفائهم يامس - يضع الحقيبتين - ويصعد شارد  
الدخان نحو الطابق الثاني - منظر رائع يصيبه بالدعول -  
حس تلال تكسوها غابة صنوبر خضراء منقطة - اتق  
مشرب بالزرقه وبحر بعيد - في الحال تستيقظ مشاعره ،  
وحاسسته - ويتس كل شيء - حتى انه مستعد ان يغير  
رأيه في قسم التحريش -

حائث ومنظار وقائمة تعليمات - طاولة كبيرة بقرنها  
كرسي ذو مرفقين - يجلس مسترخيا ويقرأ التعليمات  
خمس مرات على التوالي ، من اولها الى اخرها - ثم يخرج  
لثمة في النهاية ويدخل بعض التعديلات على الاستوب -  
بمودة ينظر نحو الجهاز الاسود ، ويتبته لثرا - عاذا لو  
اتصل باحد اصدقائه في المدينة - او قال بعض كلمات  
الوداد لواحدة من عشيقاته الكنتالته - يخبرهم انه وصل  
بسلام - او ربما يصف النظر - ولا مرة كان تحت تصرفه  
هاتف عمومي - يرفع الساعة وينصفها باذنه -  
فرغرة لا نهائية - وسائل الاتصال غريبة عنه - يحاول  
ان يدير القرض - عبثا - الفرغرة لا تنفجر - وفي النهاية  
يدير رقم الصفر ، كمواطن مخلص ينشد جوابا مبهذا  
يليق بالواطينين -

يقطع الجهاز حسنه -

الاطفاليون يردون عليه دهالدا جريا ، مذهورة - قلق  
حقيقي في الطرف الثاني (اين ذلك بحق الجحيم ؟) - لا  
يكاد يتفهم بكلمة واحدة حتى يمتطونه بالاستئلة - ما  
هي درجة امتداد النار ؟ ما هو اتجاه الريح ؟ سوف  
يخرجون للطريق حالا - والى ان يتسهم بكلمانه يكون قد  
ادبر في الطرف الاخر محرك احدى السيارات - يعتبره  
الدعر ، يلفز من مكانه ، وقد تشبث بالساعة بسنمه  
يكسوه عرق بارد - بقايا الكلمات بين شففيه يشرح  
كل شيء - لا شيء هناك - لا توجد اية حرائق ، لا يوجد  
اي شيء - تعارف فقط - فهو قد وصل للتو - اراد ان  
يتصل بالمدينة - اسمه كذا وكذا - هذا هو كل ما في  
الامر - صست في الطرف الاخر - يتغير الصوت - في هذه  
المره كما يبدو يتكلم المامور - تشرفنا يا سيدي - عا قد  
سجلنا اسمك - عل فرأت كل التعليمات ؟ لا توجد اي  
امكانية للاتصالات الشخصية - ففي نهاية الامر لم تصل  
الا قبيل قليل - هناك ضرورة خاصة ؟ زوجتك اولادك ؟

كلا ، ليست له عائلة -

اذن ، علام هذا الدعر ؟ الوحدة ؟ سوف يتعودوا -  
رجاء في المستقبل عدم الازعاج - مع السلامة - يأمولون  
ها - ها - ليس الى اللقاء -

انفلتت الدائرة حوله قليلا - ورفي هو الافق - وهو  
مرهق وجائع - قام هذا الصباح باكرا ، وهو شيء لم  
يتعوده من قبل بناتا - هذه النظرة العالية السنطمة



تبعث في رأسه الدوار . لا حاجة للقول - الضمت -  
يرقع النظار بيد مترققة ويدنية من عينيه - يقترب العالم  
نحوه غير واضح المعالم - صنوبرات منتصبة تقف أمامه -  
يوجه الغاية والليل وأفق البحر إلى جوف عينيه - يظهر  
فجيلا - تم يضع النظار جانبا ويستريح على الكرسي -  
لديه الآن فكرة واضحة عن عمله الجديد - مراقبة فقط -  
يفلت قلبه لنفس الصعده - يفرق في التهوريم - ألم يكن  
في النوم -

يستيقظ فجأة - وقد انتهت نظارته بالضوء الأحمر -  
مشيت الدخان - مدعورا - وأهمن الإحساسات - يخيل إليه  
أن النار قد نشبت في الغاية وفاتته ملاحظتها - يهبط  
ناعضا من كرسيه وقلبه يفرح بشدة - يمسكه بالعائق  
والنظار - أن أن يكتشف أن ذلك ليس إلا الشمس - إلا  
الشمس الغاية بين الأشجار - الغرب أمامه - أنه يعلم  
ذلك الآن - ولماذا يرمي بنفسه فوق كرسيه - يضطرب  
قلبه بشي كالخوف - كالفراغ - يخيل إليه أنه مبحور  
حنا - متسي - الضباب يفيض نظارته فيخلفها ويمسحها -  
حين يرخي الليل سدوله يسبح وقع خطوات -

(٥)

عربي وطفلة يقتربان من البيت - يسارع في القيام  
عن كرسيه - فيلاحظانه - ويتوقفان بالنظار مرئوعة إليه  
- دهشان من منظره الرقيق الجامعي - يخفض رأسه -  
يرامضان سيرهما وقد أصبحت خطواتهما فجأة مترددة -  
ينزل نحوهما -

يتضح أن العربي عجوز أخرس - فطمعوا لسبانه في  
الحرب - هم أو نحن - ما أهمية ذلك ؟ من يعلم ما هي  
الكلمات الأخيرة التي نوقشت في حلقه ؟ في الفرقة للعتمة  
التي اشتعلت نوافذها بضوء أخير - يشد الرقيب على  
اليه الضميمة وينحن للألفة الطفلة التي ارتدت السسي

الوراء يوجل - دائرة الوحدة تحيطه تماما - يشمل  
العربي الضوء - الرقيب ينم في الطابق الاعلى -  
يسر للساء الأول والحزن يطحنه - ضوء المصابيح  
الكهربائية الضعيف والضباب للصفرة يتبر الكابة -  
العزاء يأتيه في هذه الإنشاء من الطبيعة المبسوطة أمامه ومن  
زوجة البحر البعيد الذي تفرق الشمس في داخله - يجلس  
متكئاً على كرسيه وينظر نحو الغاية الكبيرة التي صنعت  
لناطرية - يعتقد أن النار ستندلع في أي لحظة - يصعد  
العربي وجهه إليه بعد تأخير طويل - مذاق الحبيب -  
خليط من الذافات المختلفة - لكنه يستمع كل شيء دون  
أن يبقى على أي أثر - تطوف عيناه بينهم بين الصحن  
والطاف الأشجار - ولجأة في أثناء المصغ - تظهر لسه  
أضواء بعض المستوطنات - تتدفق النساء تفكره لبرمة  
قصيرة ثم يخلع ثيابه ويفتح الحقيبة التي لا تحتوي على  
الكتب ويخرج حاجياته - يخيل إليه أن أياما كثيرة قد  
انقضت منذ أن ترك المدينة - يثلب بمدة حرامات وقد  
أدار وجهه نحو الغابات - تداعيه نسمة باردة - أي يوم  
سيأتيه هنا ؟ يصعد العربي إليه كويما من التهور لمساعدته  
على التسلق - كان الرقيب يود أن يتحدث إليه عن شيء  
ما - قد يكون عن الطبيعة - أو لعله عن قلة الضوء - لا  
تزال بين شفافية بعض الكتل من المدينة مسوى أن  
العربي لا يفهم العبرة - يتنصم الرقيب مرعفا شاكرا -  
شيء ما في صناعته - في التماخ نظارته - يبعث الغرغ في  
نفس العربي -

النامسة والوصف - بداية الليل - جوفات من صرار  
الليل تتعالى أصواتها بالغناء - يقاوم النوم الذي أخذ  
يلفه - تفيض عيناه فيؤليه قلبه - للنظار معلق على عنقه  
وعو يرفعه بين الغيمة والأخرى ويدنيه من عينيه اللتين  
طمسهما النوم - وحين يصعد الزجاج بالزجاج يفتح  
أحجائه وإذا هو في جوف الغاية - وسط حفيف الصنوبر  
يسبح عن موضع النار - ظلام -

كم من الوقت يستغرق احتراق الغاية ؟ ماذا لو نظر  
مرة كل ساعة أو ساعتين - حتى ولو كانت الغاية قد  
بدأت تحترق فانه سوف يتمكن من طلب النجدة لتدجبه  
البقية - الهجمات في الطابق الأول قد غاضت - العربي  
وظففته قد أخذها النوم - وهو هنا من فوقهما مبلبل  
ومرهق من السفر - بين ثلاثة جدران وفتحة تؤدي حتى  
أفق البحر - لا يسمح له أن يتقلب فوق فراشه - يوم  
طوال الوقت يفره الخوف من اندلاع النار في الخفاء دون  
أن يلاحظها - في منتصف الليل يغادر المفسران إلى



الكرسي " راسه ملقى على الطاولة ، وعنه يؤلفه ، يستقيت بالنوم ، ينتم ، وحيدا ازاء المنيكة الحالكة اللاغطة التي امام تافريه - هكذا تعطي الساعات السوداء في الليلة الاولى ، الى ان يفتح بطرف عينيه كيف ينبت الصباح بين التلال .

بسبب الاوهاق فقط لم يهرب بعد الليلة الاولى . الايام والليالي التالية لتغير امامه كما على شاشة بيضاء من البحار الابيض المشوب بالاحلام والتي يضيئها كل يوم الشعاع الملتهب الذي للشمس الفارقة . ليس هو بل شخص غريب هو الذي كان يطوف في تلك الايام الاولى نائها بين الطابق الاول والثاني والمطار مثل فوق صدره . يطفخ شاردا الوجبات التي كان العربي المستظور يتركها له . السؤالية الجنسية التي وقعت عليه فجأة تثير دهشته ، والحق ما هناك - الضمت - حتى مع نفسه لا يستطيع ان يتبادل غير كلمات قليلة . هل سيكون في امكانه ان يفتح اي كتاب هنا ؟ لم يكن قد شجع بعد من الطبيعة الخلابة التي تبصت للنسوة في جوانحه . بعد عشرة ايام من العذاب يثوب الى نفسه نظرة خاطفة تكفي للاحاطة بالليل الخمس جميعا . اصبح في امكانه ان ينام مفتوح العينين . وهذه هي موهبة جديدة . وحتى مثيرة للاهتمام .

(١٢)

ايام غريبة تمر عليه . واذا قلنا ان الخريف قد الى فاننا لم نقل شيئا . التساقط كاتما تشتد حدته والشمس يعثرها الوهن . غيمات اول ثابتة تدخل الصورة . وريح وثيدة جديدة . ذهته اخذ بالتفتت ويتلاهب به الجنون . الاحتفالات قمت . ورجع المتبرعون الى موتهم والمتنزهون الى اصالهم والطلاب الى دورهم . كتبه هو موضوعة بعضها فوق بعض وعليها ذوات غبار براق - وهو يصل واجبه . ترك كرسيه ، طارلته ، منظاره الامن - وبدأ يتجول دون توقف في الغابة ليل نهار . حاملا في يده قصبا مكسورا يسير ضاربا به على

الجنوع الغضة ، كانه يضع العلامات على الاشياء . وفجأة يتهاوى ويضع راسه على احد الشواهد اللامعة . يخلم نظارته وتدور عيناه باخنة ، يصيرها الضعيف من خلال قسم الاشجار ، في السماء الرمادية وفجأة ، كانا ينكي . لخيلات عكس . لم ينكي مرندا وبغفر من مكانه ويتوه داخل الغابة المثلثة . بين الاشواك والصخور . في ضباب وعيه علق فكرة هي انه مدعو دائما الى مقابلة في طرف الغابة . في ناحيتها الاخرى . ولكن ، عندما ينجو من الغابة ويصل نهايتها ، في المساء او في الظهيرة ، او في لحظة التناقض الفجر - فانه لا يرى غير مقبرة صفر . غير سهل غريب ، كانه في حلم لعين - وهو يتوقف هناك بروحة طويلة امام الضمت الفارغ ، العالي مسن الاشجار . ويشعر ان اللناء يتم . وحتى انه يتم بنجاح رغم انه بلا كلمات . ما قد من الربيع بأكمله والضيغ بطوله وهو داخل عدم النوم العملي فلا عجب ان تكون الايام الاخيرة شبيهة بحلم القطة .

النار يتس منها تماما . فلهذه الغابة ليست للسنار سلطة عليها . لذلك فهو يسمح لنفسه ان يكون بين الاشجار وليس ازامعا . ولكن يرسي شجرة فائسة يجلس القطة في مكانه . كلمة والنار تعلتها خلال دقيقة واحدة . كم لست في اناء مكوثه هنا . فهي الان ميرة اصبلة ذات عينين لثنتين . اعضاؤها لضجت على حين غرة . وقدارتها انقلبت الى رائحة امرأة . في الايام الاولى كان ابوها المعجوز يفسر الى تبييدها على الكرسي لئلا تهرب من فرط فرحها وانفها . اجل . فالعربي المعجوز قد اصبح مقلدا جدا بالرتيب الذي اخذ يميل وطيفه . فهو يتبعه اني ذهب . ومنذ تلك الليلة التي دارا بها حول النار الصغيرة اصيب العربي هو ايضا بوهن الخريف . فقد ترك معوله الدائم . الاعشاب احدة بالاصفرار بين اقدامه ، والاشواك لتكاثر . يضطجع الرقيب على الاوراق ومن خلال الانحصان يرى الوجه المعتم المنقرضة عيناه في وجهه وهو في الغالب يتعامى عن العربي ويضع وجهه نحو السماء . ولكنه احيانا يتأذى قياتي هذا ويركع بقربه . في عينيه المتفتلن يتراقص الهلع والامل ويجوز انه هو ايضا لن يستطيع ان يعبر عن اي شيء . وسيبقى كل شيء في الظلام .

لذلك فان الرقيب يتكلم اليه بصوته الهادي العادي ، بنبرة تعليمية واضحة . يتحدث عن الحروب الصليبية ليخني العربي راسه فتصنعا للكلمات الصعبة الغريبة كانه يتنصت الى لحن ما . يتحدث عن الحساس والنسوة

وعن اليهود الذين انحدروا ، عن حرب صليبية للولاد ،  
الاشياء التي استوعبها وهو يتصفح كتبه ، نظرياته هو  
التي تقدر الى الالتياب ، صوته يطلع لظلمة وخيالاً ،  
العربي يصلي باعتناء وتوتر عتيق ويبتلى بالكراعية ،  
وحينما يعودان ساعة الاصيل وقد غمرهما شعاع خريفي  
ناعم ، يعود الرقيب العربي الى كوخ مسكنه المحاط  
بالاشجار ويتوقف برهة ، وهنا يشرح العربي شيئاً ما  
بحركات سريعة ومبيلة من يديه ، يهيم بلسانه المقطوع  
ويجز برأسه - يريد أن يقول ان ما هنا بيته وان قرية  
كذلك كانت هنا لكنهم غطوا كل شيء هكذا ، دفنوه في  
الغابة الكبيرة .

ينظر الرقيب الى مسرحية الحركات هذه فيطرح قلبه  
سروراً ، ما الذي يهيج العربي بهذه الصورة ؟ يظهر ان  
نساءه ايضا قد قتلن هنا ، والسيالة تبدو غامضة - يتابع  
اقترابه وليدا متظاهرا بعدم الفهم ، هل كان ثمة قرية  
هنا ؟ وهو لا يرى سوى الاشجار .

العربي من الآن فصاعدا لا يفارقه ، يجلسون ثلاثتهم  
- كمانلة واحدة - في العلية ، الرقيب مستلقيا على  
الرائش ، والطفلة مقيدة الى الكرسي والعربي منفردا  
على الارض ينتظرون النار التي لا تأتي ، الغابات مظنة  
مبيرة ، عالم ينمو ببطء ، هذه هي ايامه الاخيرة ،  
اتفاقيته توشك على الانتهاء ، وبين الحين والاخر يقوم  
ويطوف باحد كتبه داخل الحديقة ثانية ، فيخرج العربي  
المجوز .

التالي تطول ، خليط من الرذاذ والرياح الخمسية .  
الريح تعد اندلاعها في الخفاء ، بروق عادية في الافق ،  
اليوم الاخير يترب - لذا سوف يرحل من هنا ، واجبه  
قد لغد باهالة ، ما ذلبي في ان الحرائق لم تنفد ،  
الكتب جميعها محرمة في الحديقة وعلى الارض تتعثر  
بقايا الاوراق ، يوم كامل قد مضى على اختفاء العربي ،  
الطفلة مسكنة ، ترفع بين الحين والاخر صولتها ينواح  
عتيق دقيق ، يبدأ القلق يعتري الرقيب ، وعند الظهيرة  
يبرز العربي فجأة ، فتندب الطفلة في اتجاهه لكنه لا  
يعبرها التفاتاً بل يتوجه نحو الرقيب الذي سيترك  
وطيفته ويأخذه تسرا بيديه القويتين ، كما هو ، وهنا  
طبعاً ومصاباً بالزكام قليلاً - يرفقه على حافة برج المراقبة  
ويشرح كل ما يمكن شرحه باللسان غير الموجود - من  
الممكن انه يود فذك الرقيب الذي سيترك وطيفته من  
على المطابقين الى جوف الغابة ، بشأن انه هو فقط في

امكانه ان يفهمه - حينها ملتبهتان ، لكن الرقيب مطمئن  
متنكر ، يظل براحة فوق صتيه ، يبرز كتفيه ، وينقي  
ببسة لا تعبر عن شيء ، ماذا بقي له في فاقته .

ينفان النهاب وينفان بها في الحديقة الثانية .

في المساء اختفى العربي ، قدصبت الظلمة للبحث عنه  
لكنها عادت يغفي حينئذ ، تمر الساعات بتعوية ، قطرة  
واحدة من المطر ، يعد الرقيب طعام العشاء ويتسدم  
لظلمة ، لكنها ليس في استطاعتها استساعة اي شيء ،  
كحيوان صغير تعدو ثانية نحو الغاية للبحث عن ابيها ،  
ثم تطلق عائدة يائسة لوحدها ، قبيل منتصف الليل  
فقط تنام ، فيخلع عنها ثيابها ويعمل جسدها الفت الى  
الغرائش ، ويفطنها بالحرم الرث ، اي امرأة وحيدة في  
عزلتها سوف تؤول اليها ذات يوم - تتعجب في نفسه ،  
شيء ما يسجل متساعاً بين اصابعه ، كانها راحة عاتية ،  
يتربث قليلاً ، ثم يصعد عائداً الى برج المراقبة - هووما  
يجلس على كرسية - لهذا أين سيكون؟ ماذا لو ودع رجال  
الاطفانية ؟ يرفع ساعة الهاتف ، صمت ، الخط  
مقطع ، لا خرخرة ولا كركرة ، السكون القدس تسدل  
ايضاً الى الاسلاك .

يتسدم في نفسه راضياً ، في الغابة المظلمة للتبسة امام  
ناظريه يتحرك العربي كالساطر الضامت ، ينظر الى  
العالم كما ينظر الى ضريحة عامة قبيل رفع الستار ،  
تأثر بسيط ، وكبوة في الكراسي ، مسرح منتصف  
الليل .

وفجأة ، مرة واحدة - النار ، نار غير متوقفة من  
احدى النواحي ، لهيب متطاوّل بكبرياء ، شجرة واحدة  
لحترق ، شجرة متقلبة بصلواتها ، لفترة طويلة لتتصب  
شجرة واحدة في يوم حسابها وتعود بانفاسها ، وهو  
يرقع الساعة ، اجل ، الخط مقطوع ، في صباح الدد  
سوف يفاد هذا المكان .

وحدة لهيب متفرد في غابة شامسة الارجاء ، وهو قد  
بدأ يخشى ان تكون الاوراق للتساقطة معاملة والاشواك  
قليلة ، فتنتوي المسرحية بلبيب واحد ، اجماعه للتصق -  
في هذه الساعة الرائعة يصل نفاسه الى ذروته ، يقوم  
عن مقعده ويأخذ بالسير ذهاباً واياباً بصصية ، في انحاء  
الفرقة المفتوحة امام الريح ، كي يزبل عنه التعب ، ولا  
لكاد تمر برهة قصيرة حتى تعلو شفتيه استسامة ، ويبدأ





من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

طال ربيع والصيف وحتى منتصف ابريل . وقد  
ان بعد لتتبع شديدا بحيث انه لم يستطع (التا توحيا)  
تحقيقه للمرة الاولى ان يستوعب سطر واحد كما  
ينبغي

من المجلد يود ان يرتقي حائر القوي من  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد

من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد  
من بعد بعد عماره بالاولى من هـ  
من تصنيفه حسنا بل حظ به نظر دوله  
والى ان كان ليدت من حله ، ومن ان تصد



# جمال قعور كروم الدوالي مما

السيد الاول

الكل ساحة في قرية

مذكور : على الطريق بوقت قروية بيعة ومن الخلف  
صورة يظهر يدس عليه مهر مشهود الى لوج  
النواحي :

التصنيفات :	١٩ سلمى	٢٠ الفيات
٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢

تتمتع مجموعة من الشباب يملكون كما يملكون  
في العرس القروي (حولم) وانهم الصدا  
ولمجلس (المرج) فريق الفيات في الجهة  
الاخرى يملكون منزلية وحديقة  
بصافون (حولم) والمرج بعضهم ويصلق  
انامهم

هالحنوي اللي في البستان  
قلت لها اسقينني عشان

شباب

سلفي الزبيق والريحان  
قالت : لا تطلب مني

هذي البليل عالزمان  
سمعتو بالليل يقنى

(المرج يقوم بحركات مضحكة)

اعصاب

كيف حال النبع وميانو  
كيف الدبكة عصرية

+

ومن اللي كانوا يملوا  
ومن اللي حملوا شلوا

بر

حد

هذي البليل عالزمان  
سمعتو بالليل يقنى

المرج

هذي البليل عالزمان  
سمعتو بالليل يقنى

(المرج يشجعهم ويقوم بحركات مضحكة)

حد

هذي البليل عالزمان  
سمعتو بالليل يقنى  
هذي البليل عالزمان  
سمعتو بالليل يقنى

المرج

(المرج يقوم بحركات مضحكة)

كيف الكرم وعنايلو

الله يزولو

للي تطلب يادو

من عاسو



قبل الراعي يحكي لـ  
ويصيح مواريلو

بـ

وينو الراعي ؟

بـ

ونفسي لـ  
لممادو

بـ بالله نفسي

حـ : علارضي التروعة وفوف  
ذبون ولوز ورماني  
والكرمان قطوف قطوف  
سمعان لعائق صبحان

النماني : بالله نفسي

مـ : عالدهره عيب الي  
سهره صبايا وشباب  
والحبة شوي شوي  
نكير ، يهود الاحباب

حـ

مـ ذي ما كان  
والدهر خوان  
ما كان عالال  
من حال لحال

الراعي اللي شاف القمر  
سول هك القدر  
راح سمعوا الليلة خبر  
يقتر احوال السمر

بـ

بـ : رويها البية والدرج  
ويحمل عنها وعني

هـ : هادا القمر زعلان  
ليش وسعو الانسان  
الامر فيهم شاع  
تيزرعوا الطماع

ان كان بالو القصر  
مسكين - قلبو اكسر  
شو نعمل بظلم البشر  
بدهم يطولو القمر

اشباب

اقتو كلكم مع حقو  
مين يقبل يزنو

شو هادا العكسي  
حكى عجائز

بـ

هـ : هانا جينا  
بالفناجينا

مـ : اللي مصدق  
صموا الفهوة

بـ

اهلا وسهلا

امرارعون : باللهلي

القببات : ليش تاخرو  
وين كنسو

بـ : (مركات مصحكة) وين كنسو

بـ

بـ : كيا الارض  
بالطول والعرض  
ولولا مزنكم ما جينا  
بمطها ونكره نمطنا

بـ : بالله نفسي

بـ : بالله بالله

شباب	يا الله نفسي	سدى	انا ما برقص
جاء	عل قصة سلمى وبرهوم كل يوم يروحوا سنوار والليالي يمشون يمشون واللهجات القمار القمار	الجميع :	(دهشة) لشي يا سلمى
جاء	يا الله نفسي	المخرج	يا لادن انا برقص واللي برقص في هالامام ما برقص
جاء	يا الله نفسي	جاء	اسكت اسما عني وشيك
جاء	يا سلمى ، برهوم ، يمشون ، والمخرج يقوم بحركات مضحكة جاء من الموسيقى بهذا الرقصون قليلا نلهم القصات وهي برقص في برهوم ، يمشو تتخلف ولا نلهم مهن على مزودة (في ذكر المخرج) *	المخرج	اسما وفي تلك تلك تلك هاي الفرصة صحت لي وانا برقص على مهلي
جاء	يا برهوم اسمع وقوم	(يقوم برقصات مضحكة مع الموسيقى مضحكة)	
جاء	يا برهوم	القصبات	يا يرهان القصة جد
جاء	(صوت مضحك) يا برهوم	جاء	الدينا ما بساهل جد
جاء	القصبات : غني لنا سلم وقوم	جاء	لا نزودها احد ورد يا يرهان يا ابو علقاس
جاء	يا برهوم	المخرج	(بغضب) لا يمشوني لهالعه *
جاء	(يلعن اخي) يا برهوم	جاء	انا بلهم قد حمامين
جاء	اجنا لصوبك مشتاقين	القصبات	طيب صدقنا امي الهيمان وما حقا بلهم مثل يرهان
جاء	يا برهوم	جاء	لازم تعرفوا انا الحكيم وما في في الدنيا مثلي فهم
جاء	ولحكاياتك العلوين	القصبات	ايوه انلعا
جاء	يا برهوم	المخرج	وما يفرختا الا القران
جاء	ولسلمى ترقص وتعود	جاء	وتارو تعرقنا
جاء	يا برهوم	القصبات	يا يرهان علو القران
جاء	وتزعد ذي العصفور	المخرج	انا عاشق ننتو وفيها هلال
جاء	يا برهوم	القصبات	ننتسو مبي
جاء	(سلمى المزودة في ذكر المخرج والمصنف)	المخرج	باسمى

مب - (يضعكن) ياممين (يضعكن بسفرة)

برج - ايوه ياممين

اب - ات : (مقه هات) طبق لك والله

برج - وانا بليق لا

خوسي ارتص

بني اخذ لا عتلا

سبب امانا نسيب احلاما نسيب لخب  
سبب اسامنا عتد بهما طول اسود

ب - (بيكي ويمسح دموعه بحركة مضحكة)

الدينا تاخر وقت ما عاد فيها امان  
وانا اللي مالي بعت ايام العناب والمجناب

احمد - (عنا)

وهوم ما كان الاكل تنسى الوجود  
وتترك ذك عم بيكي وعود  
برهوم لا تعرف وارجع وعود  
لنوا اعباد وما فديو سدا

برهوم - عذري ربي

شو بتقولوا شو عم بتكوا  
عمر بطولو واما منكوا

ب -

ايوه اصغروا لو اضربوا وابكوا  
اللعب اصولو اسبقوا واشكوا

برهوم : (معدولا الامثال)

انا من عارف شو اللي صار  
وفلني حايك ييسا سيار

مب -

اني بتعرف يا غادر سي يعرف ما عكار  
اني بعرف شو اللي صار

ب - (عل دلعونه)

سلمي يا سلمى يا ام العسرة  
يا احل بسمة عشتاف السهرة  
ان طلت نجمة وما ضوت عسرة  
منظرها كلمية ترحل من هوية

ب - الكور

مب - حفر

ليس يا سلمى

شو يا سلمى

برج - (مسخ دموعه بحركة مضحكة) ليس سلمى

سلمى

برهوم يرك شجرتنا وسافر لبيد  
وطلل يشرب خمرنا والكاكي جديد  
وما عاد يذكر مرلنا بلوح دلايد  
ومن مياها جرتنا سرت ورسد

سب -

شو هالسر سلمى  
نسيب الحسرة سلمى  
يا برهوم  
ولكروم



برهم خبرنا لا تخلي التاك يطول

سلمي سيد وشمن بالكا

برهم شو يتقول  
ظلمت انا عقل منك  
برهم يا مسطول  
علي طول علي طول

كسري قلبي  
كلمة يا غلبي  
ويهدبي دلي  
انتي وياسهوتنا

دستى لا سكي  
مس حارف حكى  
لو حكى بركى  
مستوى منكى

برهم (ما صاعه) انا .. انا معذور

الحبيب (مضرب) معذور ..

(برهم يضع يديه على راسه)

برهم وراسي عم ييلور

الحبيب ييلور ؟ ..

حكى لنا القصة  
في قلوبنا غصه  
ولا ندنا وقصه  
للي يعبونا

يا سلمى احكى  
ما لك عم بكي  
ما ندنا دنكه  
سعود الضحكة

برهم ثبات مثل النور

حسد مثل النور

برهم وخدمه منور

حسد منور

ج - وسهم ..

دلي عليهم

(الفتيات يصكن مائدتهن بايديهن)

والفتيات بمسكون حناهم بايديهم ويهجون على برهم بحركات

سرجة راضية ومنهم المهرج بحركات مضحكة يسلون طرفة ..

... يا لحدار

شاب يا جوار

ساعة : يا خاين

شاب : يا جوار

ع نهر العجب ما شادوا قناطر  
وقليس في الهوى حملوا قناطر  
ودون جناح من وعدي اناطر  
حياتي كلها وهم ومراب

شاب : ليش يا سلمى

شو يا سلمى

يا ... ليش يا سلمى

برهم حبيب نس لا منا ولا فينا

ووعدا هيك بهما ووفينا

يا دينا في العجب ما كنا وفيما

وما كانت بقلبنا حسره وعذاب

هالحكى مش معقول

برهم شو يتقول

شولك عنا  
واغسل عنا

اطلع منا  
وصمة عار

يا هذه الآلة. برهوم ينلقى القربات واضعا يديه على رأسه بطول  
الوقت يهز برح

لجرج لجهنم  
الى جهنم ونسى القصر

يا حبي غس لسنا رب  
الاح وما مسو ال

يا برهوم

رب الله هو تاجر

يا حبيب شوها الفل  
ما كان هيك الامل

سو هالسا المذموم  
يا خسارة يا برهوم

يا تاجر بهنسي نكنكي  
وفكي صعب عكري

لنحب التروها سيكي  
فشي على واحد عري

احنا اللي دفعنا الوفا  
وعشنا ابا الصفا

يوم كنا صغار  
نخرج الوفا

بركه دلوج يديها مودة صفر

مساه ياي ياي

احنا والوعد نصوبو  
ولي نحبو دا نحبو

طوبى المذمور  
لو همها صار

يا تاجر

سناهن هكي واكثر  
مين يعمل هالمعله  
بركت بلاقي بركت اهلي  
حتى اسلم وانحر

يا بنده المهد  
نعاظنا صيد  
هيك كان الوعد  
لن ولا نهار

هي الارض نعلمنا  
وان كنا ما تكنا  
عادا الوعد اللي منا  
وما يقع اللي بدنا

بهي وينجه هو كياب لفروج لفرجه صاب البار

صاحب البار . ويتك يا شيخ التهاب  
ما نذك بدفع الحساب

شباب

هي الارض اللي فيا  
كرماتها وديالها  
واحنا بروحنا بنفديها  
تنور لاليها

يا بنو الجدود  
بنووا اليهود  
وبالقالي نجسود  
بالفمار والفمار

مزم (مافضا)  
شو الحساب وشو الشمار  
انا عقلي عن راسي طار

يا تاجر طار مطار وانا عالي  
ندي تدفع لي عالي

جاء مالك في العجسه والكس

جاء صاحب الباز في العجسه والكس

جاء صاحب الباز في العجسه والكس

جاء صاحب الباز في العجسه والكس

دخلك بوليس من يكون

صاحب الباز : يا سافل يا ذيل الكلب

البوليس حامي العاؤون

سجسجتي عاؤوناين

وان ما يدك تدفع لي

جلب عودك وانك

تتقي عودك مسجون

واعرف حالك شو كرس

(الرباعي رينادوني مسخره)

برهوم (مطرعه) فتشني ما عتدي مال

جوسون

شو نعمل في هاي الحال

صاحب الباز : شفتك عيني جوسون

(مطلع)

تخاف من سهرين بلوان

(مطلع) جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

برهوم

بدمشقه جوسون

صاحب الباز : اللبلة عينا ناوي

برهوم شو بارتي - شو معناها

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

صاحب الباز : بارتي معناها حفلة

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

من زمان بسناها

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

برهوم شو فيها

وبلانته فهو بركي

صاحب الباز : فيها رقص وفيها شرب

وروح من هور

وفيها غلية الناس

بخدمهم عاؤون والعين

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

وان قالوا لك هات لك كاس

بسجل حساب اثنين

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

برهوم : هايه بركة مصوحة

لو تعيني من هالكار

برهوم : يا سافل يا ذيل الكلب

صاحب الباز : شو عم تحكي يا غشيم

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

هيك الباز وشغل الباز

بظهر المصعب على وجه برهوم

بظلم للروح وينار مره اخرى عن الظلم

بداية العنق ، لشرف على الكارثة الثالثه

ظاونه الثالثه : يا جوسون عجل شوي

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

كم مره منقلب الي

جوسون : يا سافل يا ذيل الكلب

برحمه حسن في ... ح ...  
 حبه ...  
 ...

... ..

...

شو هالديته ما في يوم  
 ثرب وسهر كل يوم

بصل سهراته  
 اعصاب تعانه

وسبحو عائل  
 ما مرححو خالك

وسبحوا دعت  
 ولا يمسو عمل

(ينظر اليه الرافضون بسخرية يشعرون اليه يتناولون كؤوس  
 الشراب يشربون)

...

...

...

ناولني مرتك

تارضي منها

الانهم حديث

وقلوبهم حديث

ونعزو سعي حديث

وانسي وهم يروح

...

...

...

صيفته (سكب الكاس على راسه الاصم) كاس الكحل  
 والصلفة طفوي

...

...

حديث الرقصات (لرميلها)

شو رايك نطلع شويه لبره وحلي هالامه تكمل السهر

نا سوي فسي ريد  
 لو راي وعيائيد

لكروها الحصره  
 ويري هالسهرة

...

...

ما مبارح كتا

مضن النتجة  
 تنقي طعمه

نا شوي نا حري

اسحق على ضلوعي

لا حر فلي راي

ولا سفت دعوي

لو سنا القصراني

سحرم وجوعي

...

...

...

نات بتحبك

ما ديم معاك فلوس  
 وبوس يا سيدتي بوس

نا اوصا ... عشاق  
 برود لعميات و سحره سمويون الي لعميون عاليا بفرحين



يا برهوم اجمع اجمع  
يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم مهو انا  
يا ناس قلبو كبر  
يا ناس قلبو كبر

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع وقوم  
(بدون صوت المهرج)  
غني لنا تلم ونقوم  
احنا لمونك المسافين  
وتعكناك العلويين  
ولسلي ترلص وتعود  
وتزغرد ذي العصفور

يا ناس شو اخبارو  
لو توصل ديارو  
يا ناس شو اخبارو  
لو توصل ديارو

انا ما برقص  
ليش يا سلمى

يا برهوم مهو لادار  
يا برهوم مهو لادار

(برهوم يهيب من التوم ملودوا يلق لم يعود ويهدى ويضي)

برقص (مهرج)

يا برهوم مهو لادار  
يا برهوم مهو لادار

يا الهوى ترو  
وج ساعنا السمر  
يا ويح يا سادي  
لو يوم تجمعا

يا ناس شو اخبارو  
لو توصل ديارو  
يا ناس شو اخبارو  
لو توصل ديارو

سهمي يسبح دهاب واياها يمش

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

(عل دلمونه)

دوالي يا اغاسا دوالي  
شراب العز من خمر الدوالي  
هاوا لي من لي العلوي دوالي  
عدي يتزاح عن قلبي العذاب

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا برهوم اجمع اجمع

يا ناس مالنا حق  
يا ريت القلوب ترق  
يا ناس مالنا حق  
يا ريت القلوب ترق

يا برهوم اجمع اجمع



والمجموع ١١٦٥٦ ، ولم يقطع نسبة طوال هذه القده خمس  
مكتبة وقد صدر له عدد من المجموعات

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

٢٠ من اب القصة المصورة

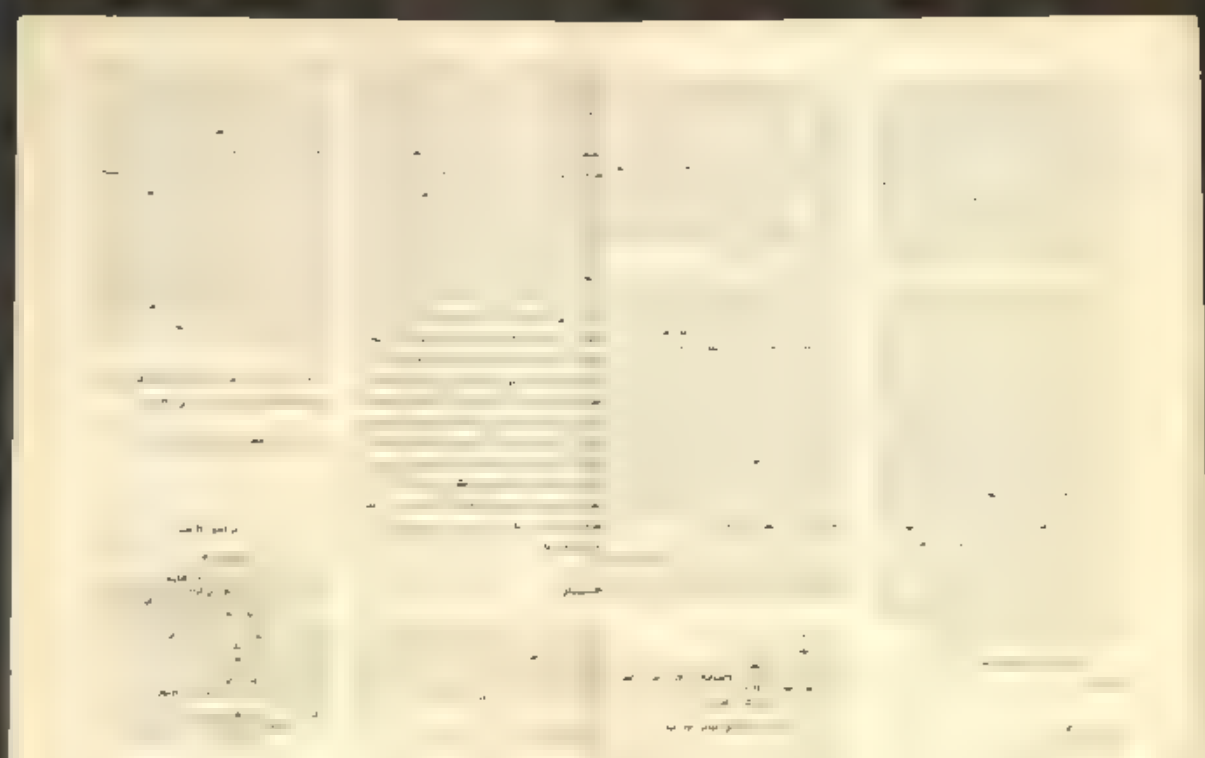
1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

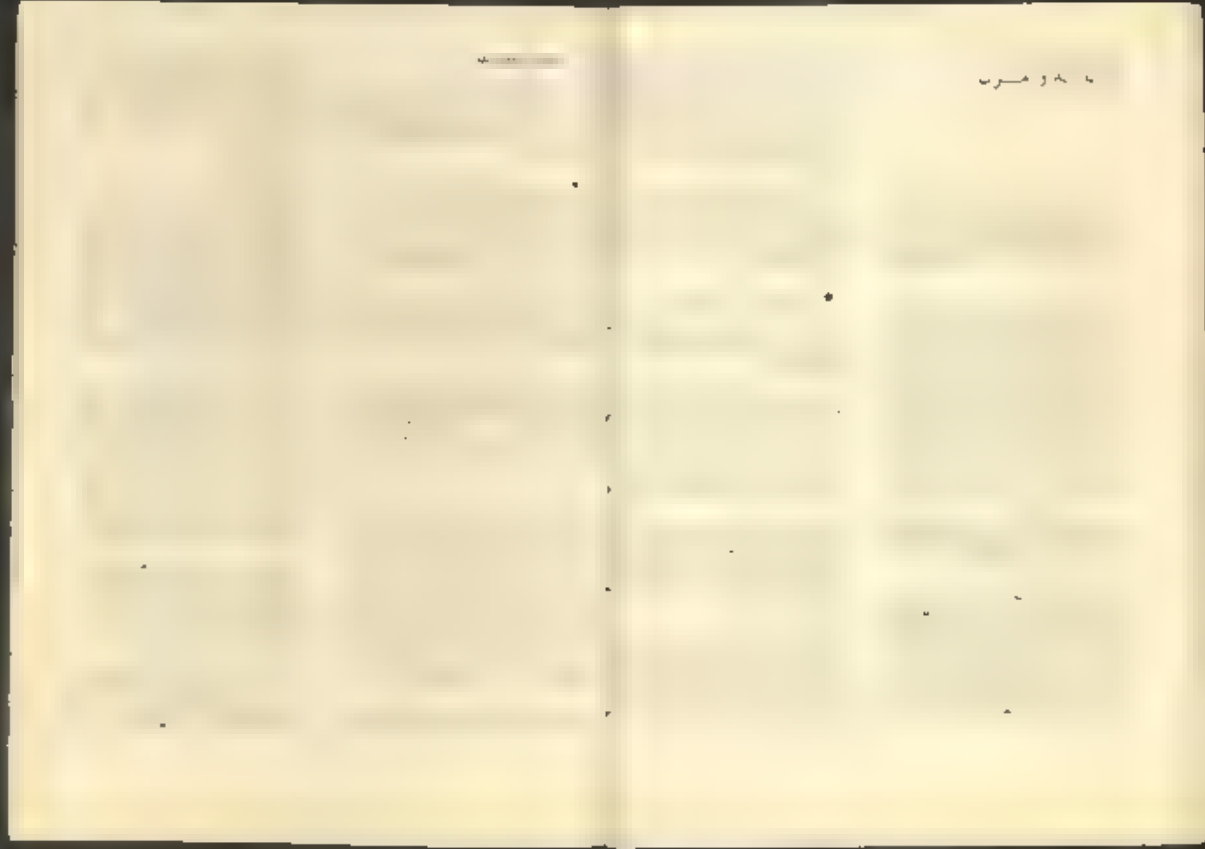
$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$   
 where  $L$  is the Lagrangian function, defined as  
 $L = T - V$   
 where  $T$  is the kinetic energy and  $V$  is the potential energy.  
 The Lagrangian function is a scalar quantity, and it is  
 invariant under Galilean transformations. This means  
 that the laws of physics are the same in all inertial  
 frames of reference. The principle of least action states  
 that the path taken by a system between two points in  
 configuration space is the one that minimizes the action,  
 which is the integral of the Lagrangian over time.











محمد آبرو ریا  
کان من المفروض ان تكون قصه

### هكذا تبدأ كل القصص ...

اقدامات •• ضمیمہ •• مضمون ••

ثم محاولة لإفراغ هذا الإنعاش على الورق .

كانت مجلس أماني بالضبط ٠٠ كل شيء فيها  
هادي. رفيق ٠٠ ناعم. وأنا أعش مع عاساتها عاساء  
كل بنت - من خلال كوب شاي وحنان صغيرة من  
النبوغ - أغرق في أكياس من الورق تحكي قصتها  
كان من المفروض أن يكون ٩٢٠٠

لكن البطلة رفضت ذلك في اللحظة الاخيرة ،  
وبركتي اضحك من اعصالي وغيفي وتفجيري  
وجساسي الصبح مملكتها حسما نادى ان  
احضان جديدة قبل ان تجف حبات الدموع من كونا  
الشيء ١٠٠ !

هذا ما حدث + +

ونقلت قصتها بسمة .. فيتور .. نقشت عسك  
 بهاية .. لكن النهاية قد لا تأتي ، فهي الى اليوم مازالت  
 تفر عودها وانعالاتها كما تفر قميصها «المرق» كل  
 صباح .. !!

✕   ✕   ✕

[illegible][illegible][illegible]

الحسين بن علي

قاربه ن لعل احره در دره  
 لعل به حریف ملا لعل ب لعل به  
 حریف به و بختی بی تو  
 لعل بی بختی به به بختی بی تو  
 در این شهر و خانه لعل بی تو  
 در این شهر و خانه لعل بی تو  
 در این شهر و خانه لعل بی تو

۱. با قفسه ای که در کتابخانه  
 ۲. در کتابخانه  
 ۳. در کتابخانه  
 ۴. در کتابخانه  
 ۵. در کتابخانه  
 ۶. در کتابخانه  
 ۷. در کتابخانه  
 ۸. در کتابخانه  
 ۹. در کتابخانه  
 ۱۰. در کتابخانه



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أحيى الصنوبر ما زال يتدرج في أرضه المرفعة ، وأحيى  
لا ترفع رأسها ، والأغنية السعيدة لا توقف لها  
تدبح بألوان أرضي - وحرمه المرفعة في أرضه  
المرفعة رحمت هي الأخرى مبطه ، وكان شيئاً لم يحدث<sup>11</sup>





نعيم عرايدي  
قراءات في شعر ادونيس

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

١٩٤٤  
 في ١٩٤٤  
 في ١٩٤٤

ولكن كتب عددا من الصحاح في المال في  
 دولته و قد تأتى فيه على ما هو  
 المسمى ولا على المسمى به  
 وأشار نوع من المعاملات في المال و قد تأتى فيه على ما هو  
 المسمى به و قد تأتى فيه على ما هو  
 المسمى به و قد تأتى فيه على ما هو

١ - من بعد ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٢ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٣ - (عالم الأرض) ٤ - من قبل  
 ٥ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٦ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٧ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٨ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ٩ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل  
 ١٠ - من قبل ١٩٠٠ م. من قبل

[illegible][illegible]

١ - قلوب بعدد سنة في حذر من مصيبتهم  
٢ - أكله حذر منه عواتق الأذى - إلامه نأ -  
٣ - أنه أنشأ به الموصوغة التي بعثها ربه  
٤ - خشي كلامه من بول حذر منه حتى  
٥ - به حذر

۱ من خلافتی آنجا - آن آب علی + حرم می  
 ۲ بنا + در + می + حرم + نرف + آن  
 ۳ من + در + می + استغفار + آن می + حرم  
 ۴ این همه + صبر + علی + آن + ظهور + در + حرم  
 ۵ خدا + در + حرم + آن + در + حرم + حرم + حرم  
 ۶ من + حرم + آن + حرم + حرم + حرم + حرم  
 ۷ من + حرم + آن + حرم + حرم + حرم + حرم  
 ۸ من + حرم + آن + حرم + حرم + حرم + حرم  
 ۹ من + حرم + آن + حرم + حرم + حرم + حرم  
 ۱۰ من + حرم + آن + حرم + حرم + حرم + حرم

[illegible]

لقد صرحت بآرك الملائكة في وجه الدين يرقون عشاء  
ممنوع من الله تعالى





على حدود الناس بغير نوم / كالزبد الاضطر جدرانها /  
مخوف مجتعل كالمعوم ..

في الحروب التي خاضتها أوروبا وخاصة الحربين  
العالميتين فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

نصيب من التاج : نار وبخ / وغيم ودخان / عوالم لا  
تنهي - وهي نفسي / يبطع لواني ..

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

علا غمضا بلاذي نفسي / انا الحب زور عني / وجهي  
معبود السوء / وصوت اكن يندد بلاذا - فلم يبق لي  
اوقفا لالام ولم يبق شر - / فقل انا حر - وكل انت  
حر / ..

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

كان الله القدر / قد كتب / ما يفرض القلب اذا عجز ..

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

نصبت الموت الى صدره / فعدا / واحد / يحطنا سرا  
على سره / يحطل من كثر لنا واحدا ..

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

تدريسي فيها حدثت التاربية مستقبل البشرية جميعا

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

هات اليه كان من همارك / يهبط / من جمعه لهما  
ليربوا في الغر والهلكاء في الياس في المتاه/ صعد من  
انما في الآله / لهما / فالارض في سرير وزوجه / والعالم  
اعتاد /

*[Faint, illegible handwriting]*

[illegible]

س/ بين النار والطاغوت/ مع لئس - مع هسد  
العوامل الحرساء / اعني في حديقته السباح والسمااء في  
القرح الاول والقوط/ بين بلى جواد/ سيد ذالك السبحر  
اسان/ وسيد السمار / اعني بين القيم والسراد/ في  
سبحر . في كتاب/ نظم الامرار والسقوط .

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

— لا اله الا الله محمد رسول الله —

[illegible]

هل ابدل الجدار بالجدار/وحجرتي حجرة من يضي/  
حجرة من يعرف كل شيء \*

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

كما طعمته بغير سمناء عا - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

لم يبق لي الاك يا بلادي/اسها الاسرار

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

اعمر في كادي/في موكب الصاعقة المفضلة/في موكب  
الصاعقة المفضلة

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

الهو مع بلادي - الملح مستقلا اتيا في اهداب التمامة  
اداعب ناربعها واناما واسقط عليها صخرة صاعقة -  
اطفي مصاسحها واشمل التواظف - وفي الطرف الاخير  
من النهار ابدأ تاربعها - غريب عنكم اما وفي الطرف  
الاخر - اذ كن اذا خاصة سر بالفتا عن السماء كن  
ارز دماغها - وفي النوم واليقظة الحج برعما وانيس فيه

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

صال صال ولن اقود السعوط حاسي وشرطي  
العهه بقبضي

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

والدى سمار - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا  
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

# البروفيسور شموئيل موريه اسداع ابداني القصص اسحاق بار - موشيه ترجمة : محمود عباسي

في نفس الفترة كثرت حركة اقامة الموظفين اليهود .  
 انت اصلاحات طبه النجار مهم ، واعمل صحفون  
 في بعض الحالات بكون اعدادات  
 حاجه في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

ولد اسحاق بار موشيه في بغداد سنة ١٩٢٧ ، وبعث  
 بمحسنة الابداني ولتأوي في مدارسها اليهودية . حيث  
 حتى تراسه اساتوته في سنة ١٩٤٣ . بعد  
 في كلية الحقوق في بغداد خلال اربع سنوات (١٩٤٥ -  
 ١٩٤٩) حيث تسمى له ايان تلك الفترة التعرف على  
 والصهيونيين العالميين في الحركات  
 سرية المحفورة ، وامري باوموشيه أدرك نظم الشعر  
 وكناه القصة القصيرة ، ونشر انتاحة باسم مسمار في  
 المصطب العراقية القصيرة الاجل ، وذلك ليحول الانتار  
 في حوية اليهودية .

في حارة يهود العراق الى اسرائيل ومن حينها  
 ، موشيه ، سنانة حرة ارضه محبة ، فالتة  
 ، لبقالة حديثة ، وابقة محبة واصح  
 ، باحصار ، عالم بحسب كلنا ،  
 الاله الب ابدانية التي كانت سائلة لدى يهود لمرأى

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة  
 في بعض بيوت في حارة

١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠

٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠

٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠

٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠

٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠



$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

الاسم  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب  
رقب

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

الطريق

من

في الطريق من  
الطريق من

في الطريق من  
الطريق من

من الطريق

من الطريق

من الطريق

من الطريق

من الطريق

جانبها ، لتجد نفسها قد حلت في حارة من حارة  
السيرة والمصيبة عن بعضها .

أخيرا يظهر بطل القصة من بومع ليصبح الساب إلى  
صديق حاد يورده ، ويتذكر أن صديقته تأتت من  
الأريكة . فيذكر أحلامه و ... بحث عنها في أنحاء  
الشقة وهو يصيح : أين أنت ؟

شخصية المرأة في بعض بارخوثية شخصية أبعده  
على أنها امرأة في عهد عيسى كندة عن ...  
على عيسى ... وهي ... تفقد روح ...  
وتسقط ... وسكتة ... هي شخصية  
التي ... العنيفة ... عيشة ... حتى ...  
التي بعد ... من ... من ...  
وهي ... شخصية ... لا ...  
في ... ...  
... هي ... من ...  
الأرجح ... المستعصم ...  
بحالولن استغلها دائما .

في قصة « طريق الظلال » ( ص ٩٩ - ١١٢ ) ، التي  
تعالج موضوع الحب ، وتنتهي إلى القصص ...  
فيها عالم الواقع إلى استحالته لوضع نفسي فيه أعمال من  
لواقع إلى طمس ، مع احساسات نفسية ...  
التي في نهايتها ...

نأخذ هذا القرار معقوما ومرياً يحس في رغبة طفل  
القصة اختيار واد معطى بالاشجار المشانكة ...  
لطريق إلى بيت محبوبته . يصل بطل القصة طريقه في  
الوادي . وهذا رمز لحيوة النفسية . وهناك يصل  
إلى مسامحة أصوات غامضة . غير مريية ...  
بحسب ...  
تقرأ له صاحبة الصوت أفكاره . ونثر ...  
ومقارنتها له مشاعره واحساساته . في نهاية الأمر تدنو  
صاحبة الصوت على الحاء بيت محبوبته . وعندما يلقي  
بها يلتمسها قراره بأنزوج منها حتى شامت

... الذي يقرض نفسه هو ... الذي يقرضه  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

### عالم العلاقات الإنسانية

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

(٩) واسع ، القلوب والظن ... ٩٣ - ١١٠

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

من ماضى من عباد الله . خدم مع الله مع  
الجنة . من عظمه . سمع الله هذه الله اصول  
من الله

حيث عظم عادة من انصاف الشخصية او دافع  
الارباب . لا عظمه . لذا كان عالم  
توحيده من الله . اسرق فيه المذموم  
او عظمه من الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع عالم كاذب .  
حيث عظمه . ويوجد في عالم الحيوان  
من عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
من عظمه . او مع مستخفية او حتى مع نفسه . فتتحول  
حيث عظمه . انصاف تشابه في وجه الانسان المسدي  
يحاول ان يبعد مكانه في جميع ناسه .  
ويصعب به الله . كي يصيح غيا . او كي يرنى سم  
المعد على حساب الآخرين

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
انصاف تشابه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

طالب انطال انصاف . المدالة والبراهه .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .  
حيث عظمه . انصاف تشابه مع الله .

الذي جازي في احوال جلاله جازي في احواله جازي  
 يستحق فيه بالسياسة حكمة يتجلى كنهه في احواله جازي في  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

- ايت طارئة في ٢ صلا وفوقه وكلهم عاود  
 - لا اعراف ، لم يعرفني نهار الكائنات في شفت ، هل ايسا  
 في الان  
 - في زمان ، كوني قوة اسمر اني حيث يجب ان كوني  
 - فونك احوال الصبح ، هل سمعت خطبة فذكر  
 - بعد فونك احوال الصبح ، هل سمعت خطبة فذكر  
 - يكون الدواعي للانوات ، فمهمهم سبيلية ، اليسا  
 لا يستطيع ان يقول لهم : انتموا عن ذلك  
 - ولكن المذبح كان يخلق اعراف انه كان بعد ، فيسير  
 نك

- وماذا في ذلك ؟ فقد خلقني لهذه المهمة  
 - فاقن انه كان السبب في رسالتك و وفدت  
 - سبط وعزاد ، صمت عندما حل اجلي فقط ، كسم  
 - كسم لي في الهياك يوم واحد بالاضافة الى الامام  
 كسمها (١٩)

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي  
 في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في الخط في العدالة ، ويرد عليه حديثه التي  
 بعضهم الناس : انما نعلم ان بعض استندوا بها

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

في احواله جازي في احواله جازي في احواله جازي

القانون، وانما بلغ قلب صديقه بأنه أصبح يده حوله حرا  
وحيا ، فيما الناس الاحياء اموات يسكنون على الارض (٢٠) :

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

امان في اسحق : يسبب قلة  
بنيته ايمانه بالاحرة

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

(٢٤) الدب القطبي اقصاه ١٦٠

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

بنيته ايمانه بالاحرة  
مفهوم

ور السور الضلعان ١٢٢ - ١٥

١٢٦



نبع رحر ربيع مسافر • نحن زهو في سعة ناسه  
 نحن ب سده لم عذو غتر سبطه ن  
 في لاهاد بدو شده دسا جشمه خسه مع  
 الحويه زو ن • جود غلري د ن د  
 ل ن د • د ن بدو ه د ر د ن ن ن ن  
 ن د ن د ن ج نك مسافر ن ن و د ن ن  
 د ن ن ن د ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن د ن ن ن ن ن ن د ن د ن ن ن ن  
 ن ن د ن د ن د ن ن ن ن ن ن  
 النور ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

[illegible]

|    |    |    |     |
|----|----|----|-----|
| ١٨ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨  |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢  |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦  |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤  |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨  |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢  |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦  |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤  |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨  |
| ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢  |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦  |
| ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤  |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨  |
| ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢  |
| ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦  |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

وشرح له موقعه في الحياة .

هذه الاسئلة في الرد على الفقه وسمى  
عنه صدره عن فرائد المدرس مما يؤدي الى شعوره  
بالحرج والارغ واجبة بوفائه اخيرا  
يقرر ان جميع ما حدثني لكتب طرقة تمام

في معظم أساس بقاؤهم في الواقع ،  
مكتبة - رئيس الكتاب على وجهه  
- د ب حجة ( ١٩٦٠ ) المكتوبة تضم  
- قصة صديقي عالم للكتاب مسودة  
به عنوان : الحادي خمسة من خمسين و ٩  
فصل ٤ مختلف ٤ جلد ٢ في  
جلد ٥ جلد ٤ عن ٣ منهم في جلد ٢

[illegible]

في جانب عالم الطفولة ، وعالم الحب ، وعالم العلاقات  
الإنسانية التي تعاك في المكتاب خاصة ، بعد ثلاثة  
" حرس " ، " حتم "

١٠٠٠ من تعالج حالات حيلة اهل الاسنان الذي  
عنه حما موجوده ولا يصر عليه

محمي ومدة عقود محبوبة ١٩٦٦ = الى اسوع الاول  
م. ح. - م ولد كان محبونا عند والديه + انا  
القصة المؤثرة لها غنى قصة «الإشاعة» ١٩٦٦ = من. لجموعه

[illegible]

عنه مع من السابعة يتوقى الله  
عنه مع من السابعة يتوقى الله

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

|      |   |   |
|------|---|---|
| 3-12 | 2 | 4 |
|      | 1 | 3 |
|      | 1 | 3 |

طلب مرة إلى والدته أن تقرأ له بصوت عال فلم تسمح  
الطبع ... وكان والدته شعرت به هذه ... اليوم ما حزن  
أخذت كتاباً وعلقت فرقتي وأعطت إليّ يدوية ... إلا أنه ظن  
أنها عن الباب الخلفي وأعطى لي صديقه ليأخذ كتاباً كان  
محبوباً لي ... أخذت الكتاب وقرأت له  
بصوت عال في بيته فلم أكن أستقرأ له الكلمة التي  
كانت في حبات بها غصصاً طلب إليها أن تقرأ له قبل موته  
ببعض

[illegible][illegible]

هذا هو انما هو المشرك الخارجي في القصص ١٠ ٧١  
ان الكاتب يقول في قصة «دار سعيدة» (ص ٢٧) عندما لا  
يوجد هناك انصبة الدار وما بقي

والجنت عيشي لعلك تفتت خلالها صلاه افعه للقوي  
الجملة التي سمع الكون وما فيه ، وشعره منها ان نور  
خطا اخذ يفسد ، انما في شرف عبر دخل الكوا

ولا يعود الاله ايمانك الا بعد ان يمضي ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

والجنت عيشي لعلك تفتت خلالها صلاه افعه للقوي  
الجملة التي سمع الكون وما فيه ، وشعره منها ان نور  
خطا اخذ يفسد ، انما في شرف عبر دخل الكوا

ولا يعود الاله ايمانك الا بعد ان يمضي ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

في هذه الدنيا ، في شرفه من حبه ، وسيندك فقط  
بما في شرفه من حبه

دار السور  
الكتاب القليل  
وراء السور

دار السور  
الكتاب القليل  
وراء السور

ثم صاغى البريد ، وعلقه اللسان اشدان بغسمان  
 لانه لم يدر في حبه من يحرقه  
 لحاجة ، ومعهذا المحاذرة الفلسفية بين غاري صبي  
 حور الدين واصول التماثل في الجميع ، وحرا حوط  
 اميل وعودة الحادة الى بسى

[illegible]

شمونیل هوریه  
۱۹۷۵-۶-۱۸





السردن الأعظم

على أنه لا بد من العلم  
بما هو عليه

السردن الأعظم

على أنه لا بد من العلم

ابو العلا المقيري فيلسوف ومفكر

عندما يقف النبي آدم ما قدمه أبو العلاء من نتائج  
 أسرار عظم بصره بالهيمه والرهبة من . . .  
 نفسه على . . . تلك الحكمة . . . عليه آراء . . .  
 وتصوره . . . ولكن في حجاب . . . يتعمق . . .  
 دواجر م . . . رجال . . . الفكر . . .  
 عليه حكمة . . .

عامة من ين له تولد المسقط والتبرم ويبحث على  
عدم الرضى لديهم . وكان يعرف كل المسفرة أن لا  
كرامة لشيء في وطنه وأنه مادام العقل رائده فإن يلاقي  
أول المسقط والتبرم من أهل عصره .

اولو الفضل في اوطانهم غريه

تشدد وبنای عنهم القریاء

ونكى هذا - بعلة له طريقة ولم يأت على صيغة  
الأقل التمثيل وان أحد سببا السمية الفكرية في بعض  
الاحيان ، وظل طيبة حياته لا يرمى إلا بالفعل وحده •

ولكن هل يجوز لنا أن نعت أبا العلاء بالفيلسوف ؟ وهذا يدلنا الى تساؤل آخر - = فهل كان لابي العلاء مذهب معين ومكامل في الفلسفة ، أم أن فلسفته كانت مجرد خطوات واعية للحياة والوجود ؟ ان الفلسفة لم تكن لتسحق أن تمت بأفلسفه هي ذلك البحث الفكري الذي يبحث في طبائع الأشياء ، ويحل مشاكل الإنسانية ، وبأنه يحلونها . أما فلسفة أبي العلاء فلم تكن تقدم حلاً ، وإنما تقدم تساؤلات لا حل لها ، فطابع الشك سبب عليها ولكنها لا تؤدي إلى أي نوع من اليقين . ولكننا رغم هذا نعت أبا العلاء بالفكر ونعته على سبيل أسطورة بالفيلسوف لعنق نظريته وبندوها في الحوار

اوجود كما يمتدح عمر مروج في كتابه تاريخ الفكر  
مربي الى امام بن حنبل على سبيل التهود ايضا  
في سيرة عمر بن الخطاب و قد سبوا في عهد عمر  
عند حنبل لا اذ هو حكم فقد كان يدعوا  
ايحل ولا يصرف الا به ، وكانت له آراء باثرة على  
الامة ، وكان عمره مليئا بالخطوات الواغية  
اسي بسند العمل فقياسا والفكر المتعمق طريقا لمعرفه  
الصحيحة ، يقول في دعائه -

كذب الظن لا امام سوى العرف

من مشير في صحفه والمهمه

۱. اے نبیؐ! تم پر جو حدیں لگی ہیں وہ تم پر عفو و رحمت کی حدیں ہیں۔

ابہا لمر ان حصص عقل

فاساليه فكل عقل مني

— ۱۲۸ —

فلا تقيان ما يخبروك فيه

إِذَا لَمْ يُوَدَّ هَـ اَوْزَ بِهِ الْعَقْلُ

[illegible]

أعسا اليقين فلا يقين وانها  
أقضى أجهادي أن أظن واحدا

من أذهني أنه دار قعد كذا

وعلم حروجه منها كان مبيها أكبر من علمه وادرا  
بحيائهم ، فيعتزلهم حتى يأبى العذر فربطه من دنس

أراني في التلافة من سجون  
فلا تهأل عن التبا التيب  
نقدي ناظري ولزوم بيتي  
وكون النفس في الجسد الغيب

وهو هائل تنقيديه للنفس بعنقه اليراعة اليهود،  
وبذلك فهو يحتقر الجسد وبصيره دنا وسمى الفناء  
والانهدام باله

وبعد ما في حجب الشر وسابهم على ما

لولا التخالف ثم تركض لغارتها  
خيل ولم تكن أرماع واسباق

ورغم احترام أبي الصلاه ليعمل ويندمه له فانه بعد  
التية الفكرية مبدأ

إذا قلت المعال وقعت صوتي  
وان قلت اليقين أظلت همي

وم الحبر ، فتوربه عليهم كأنه استعاضا على عالم

شاب عمرو إذ تشابه خالد

بعضون فما أذهني لؤسا

نفي الدهر ههنا إن قامت فعالمكم  
فاني نفسي لا معالة أريد

وحده الناس انفسهم ومن في  
سجود حكمهمه اني ههنا

وحده الناس انفسهم ومن في  
سجود حكمهمه اني ههنا

وحده الناس انفسهم ومن في  
سجود حكمهمه اني ههنا

وحده الناس انفسهم ومن في  
سجود حكمهمه اني ههنا

عزمت سجايا الدهر أنا ضرورة  
كند وأما غيره فمعوود

عزمت سجايا الدهر أنا ضرورة  
كند وأما غيره فمعوود

عزمت سجايا الدهر أنا ضرورة  
كند وأما غيره فمعوود

عزمت سجايا الدهر أنا ضرورة  
كند وأما غيره فمعوود

و يسير في هذه حوله بجميع اقسام حرمه  
 حرة ارضي والحكم في عصره فقد كان كس  
 انا حركه حركه ان او لم حركه حركه  
 وحركه عن حركه وكان ابو الملاح لا يأكل المحرم وما  
 يحرم من حركه ، فكانه ضايق لا يأكل الا النبات فهل  
 كان لا يأكل الحرام حركه حركه

يرى المفاد ان سبب زهريم ابي الملا النجوم على  
 يلمسه كان لراحة اسود في ... من ...  
 انفس كما هو ... من ...  
 وكان متأثرا بمذهب السرخه بعد ...  
 هذا ، ويذهب الى ذلك شيئا اخر وهو ابرحه امي  
 انصف بها ابو الملا ، فقد كان ذا امانيه مغرطة  
 ورحمة بنيت أقصى الدرجات وابيها مدى

فَلَا تَأْكُلْهُمَا خَالِفًا لَهُمَا فَاخْرُجْ

ولا يبيع قوتا من غريص اللبان

ولا يقض إمامات أئمة من بعده

لاطفائها دون الغواص السباح

ان سماعا ينوح في باطن الربة

شهر النساء، شاعرات، مخبرون، صالون

رقیبہ !

# مسرد السنة الرابعة

## الشعبه

| رقم | اسم         | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه |
|-----|-------------|------|------|------|------|------|------|
| ١   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٥   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٦   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٧   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٨   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٩   | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٠  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١١  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٢  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٣  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٤  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٥  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٦  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٧  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٨  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ١٩  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٠  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢١  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٢  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٣  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٤  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٥  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٦  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٧  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٨  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٢٩  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٠  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣١  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٢  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٣  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٤  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٥  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٦  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٧  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٨  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٣٩  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٠  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤١  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٢  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٣  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٤  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٥  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٦  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٧  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٨  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٤٩  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |
| ٥٠  | عبد بن هاشم |      |      |      |      |      |      |

# الصغراء (سابع)

| العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | العدد | الصفحة |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| ١     | ١      | ٢     | ٢      | ٣     | ٣      | ٤     | ٤      |
| ٥     | ٥      | ٦     | ٦      | ٧     | ٧      | ٨     | ٨      |
| ٩     | ٩      | ١٠    | ١٠     | ١١    | ١١     | ١٢    | ١٢     |
| ١٣    | ١٣     | ١٤    | ١٤     | ١٥    | ١٥     | ١٦    | ١٦     |
| ١٧    | ١٧     | ١٨    | ١٨     | ١٩    | ١٩     | ٢٠    | ٢٠     |
| ٢١    | ٢١     | ٢٢    | ٢٢     | ٢٣    | ٢٣     | ٢٤    | ٢٤     |
| ٢٥    | ٢٥     | ٢٦    | ٢٦     | ٢٧    | ٢٧     | ٢٨    | ٢٨     |
| ٢٩    | ٢٩     | ٣٠    | ٣٠     | ٣١    | ٣١     | ٣٢    | ٣٢     |
| ٣٣    | ٣٣     | ٣٤    | ٣٤     | ٣٥    | ٣٥     | ٣٦    | ٣٦     |
| ٣٧    | ٣٧     | ٣٨    | ٣٨     | ٣٩    | ٣٩     | ٤٠    | ٤٠     |
| ٤١    | ٤١     | ٤٢    | ٤٢     | ٤٣    | ٤٣     | ٤٤    | ٤٤     |
| ٤٥    | ٤٥     | ٤٦    | ٤٦     | ٤٧    | ٤٧     | ٤٨    | ٤٨     |
| ٤٩    | ٤٩     | ٥٠    | ٥٠     | ٥١    | ٥١     | ٥٢    | ٥٢     |
| ٥٣    | ٥٣     | ٥٤    | ٥٤     | ٥٥    | ٥٥     | ٥٦    | ٥٦     |
| ٥٧    | ٥٧     | ٥٨    | ٥٨     | ٥٩    | ٥٩     | ٦٠    | ٦٠     |
| ٦١    | ٦١     | ٦٢    | ٦٢     | ٦٣    | ٦٣     | ٦٤    | ٦٤     |
| ٦٥    | ٦٥     | ٦٦    | ٦٦     | ٦٧    | ٦٧     | ٦٨    | ٦٨     |
| ٦٩    | ٦٩     | ٧٠    | ٧٠     | ٧١    | ٧١     | ٧٢    | ٧٢     |
| ٧٣    | ٧٣     | ٧٤    | ٧٤     | ٧٥    | ٧٥     | ٧٦    | ٧٦     |
| ٧٧    | ٧٧     | ٧٨    | ٧٨     | ٧٩    | ٧٩     | ٨٠    | ٨٠     |
| ٨١    | ٨١     | ٨٢    | ٨٢     | ٨٣    | ٨٣     | ٨٤    | ٨٤     |
| ٨٥    | ٨٥     | ٨٦    | ٨٦     | ٨٧    | ٨٧     | ٨٨    | ٨٨     |
| ٨٩    | ٨٩     | ٩٠    | ٩٠     | ٩١    | ٩١     | ٩٢    | ٩٢     |
| ٩٣    | ٩٣     | ٩٤    | ٩٤     | ٩٥    | ٩٥     | ٩٦    | ٩٦     |
| ٩٧    | ٩٧     | ٩٨    | ٩٨     | ٩٩    | ٩٩     | ١٠٠   | ١٠٠    |





# مسرد السنة الخامسة

حزيران ٧٩ - ايار ٧٥

## التسعين

| الصفحة | العدد  | القصيد                  | التساير | الصفحة | العدد  | القصيد                   | التساير |
|--------|--------|-------------------------|---------|--------|--------|--------------------------|---------|
| (ح)    |        |                         |         | (ا)    |        |                          |         |
|        |        | حمد محمد                |         |        |        | احمد عارف                |         |
| ٤٩     | ٧ - ٥  | ماريا التي لا تنب       |         | ٢٩     | ٧ - ٥  | شوقي                     |         |
|        |        |                         |         | ٢٩     | ٧ - ٥  | في القمار                |         |
|        |        |                         |         | ٢٨     | ٧ - ٥  | اندروا                   |         |
| (ز)    |        |                         |         |        |        | اندون شعادة              |         |
|        |        | رامبو                   |         | ٦٦     | ٥ - ٥  | لثلاث سرحدات لغراب مجهول |         |
| ٤٩     | ٧ - ٥  | روستبان                 |         |        |        | اورغون                   |         |
|        |        | رسول حمزوف              |         | ٢٢     | ٧ - ٥  | الحية ذرية ٧ ص لها       |         |
| ٦٠     | ٧ - ٥  | البايات                 |         | ٢٢     | ٧ - ٥  | الانسان                  |         |
|        |        | رفيق درياش              |         | ٢٢     | ٧ - ٥  | القلب للتلوج             |         |
| ٢٥     | ٧ - ٥  | الجرة الطرد والصبر      |         |        |        | وكتاي رفعت               |         |
| (س)    |        |                         |         | ٢٦     | ٧ - ٥  | انرا والظفر              |         |
|        |        |                         |         | ٢٥     | ٧ - ٥  | الباب                    |         |
|        |        |                         |         |        |        | الفردي موسى              |         |
|        |        | سان جون بيرس            |         | ٦٨     | ٧ - ٥  | لبنة آب                  |         |
| ٤٩     | ٦٠ - ٨ | سنانة الاسير            |         |        |        | الطون لمحاس              |         |
|        |        | سعيد زباني              |         | ٦١     | ٦٠ - ٨ | سنان بمانك               |         |
| ٥٦     | ٧ - ٥  | ليل الاوان              |         |        |        | نور حافظ حلال            |         |
| (ط)    |        |                         |         | ٦٠     | ٧ - ٥  | دعني اناكس               |         |
|        |        |                         |         | ٦٠     | ٧ - ٥  | سورة للذكوري             |         |
|        |        |                         |         | ٦١     | ٧ - ٥  | الشيت سلك                |         |
|        |        | طريون اوسر              |         |        |        | اعانون لسيح              |         |
| ٢٨     | ٧ - ٥  | ساجدة                   |         | ٥٥     | ٦٠ - ٥ | السي                     |         |
|        |        | غورشاوي جونش            |         | ٥٥     | ٦٠ - ٨ | ابناتي                   |         |
| ٢٦     | ٧ - ٥  | يوم العرير              |         |        |        | اورهان اليام             |         |
| ٢٦     | ٧ - ٥  | كلمة لي سحر             |         | ٢٧     | ٧ - ٥  | المسرح                   |         |
| (ع)    |        |                         |         | ٢٧     | ٧ - ٥  | الغدا المستقيم           |         |
|        |        |                         |         | ٢٧     | ٧ - ٥  | املا                     |         |
|        |        |                         |         | ٢٧     | ٧ - ٥  | تمالينا                  |         |
| (ج)    |        |                         |         |        |        |                          |         |
|        |        | عبد الوهاب الباني       |         |        |        |                          |         |
| ٥١     | ٧ - ٥  | امر شيراز               |         |        |        |                          |         |
| ٥٦     | ٧ - ٥  | قصائد من العراق والموصل |         |        |        |                          |         |
| ٢٢     | ٦٠ - ٨ | قراءة في كتاب الطواصير  |         | ٧٢     | ٦٠ - ٨ | جيل ارشيد                |         |
|        |        |                         |         |        |        | ما بعد الجوار            |         |

الشعراء (تابع)

| الكاتب          | القصة                       | العدد  | الصفحة | الكاتب     | القصة                 | العدد | الصفحة |
|-----------------|-----------------------------|--------|--------|------------|-----------------------|-------|--------|
| (ف)             |                             |        |        |            |                       |       |        |
| فواز رفقة       | ولا حدود العجب              | ١٠ - ٦ | ٢٦     | ميشيل حداد | كثيرة الواحدة الموعود | ٥ - ٧ | ٣٦     |
| (م)             |                             |        |        |            |                       |       |        |
| محمّد حمزة غنام | قلب ثوروا البناية           | ١٠ - ٦ | ٧٦     | حزقيا يالس | أول المطالب           | ٥ - ٧ | ٤١     |
| محمّد علي عفر   | بركة الإجابة                | ١٠ - ٦ | ٥٨     |            |                       |       |        |
| (ن)             |                             |        |        |            |                       |       |        |
| نظم حكمت        | جواب                        | ٥ - ٧  | ٢٣     |            |                       |       |        |
|                 | مثل كرم                     | ٥ - ٧  | ٢٤     |            |                       |       |        |
|                 | سندبا يكون الموت موضوع حديث | ٥ - ٧  | ٢٤     |            |                       |       |        |

القصاصون والمسرحيون

| الكاتب               | القصة / المسرحية          | العدد   | الصفحة | الكاتب            | القصة / المسرحية             | العدد   | الصفحة |
|----------------------|---------------------------|---------|--------|-------------------|------------------------------|---------|--------|
| (أ)                  |                           |         |        | (ع)               |                              |         |        |
| أ. ب. - يهوذاوع      | أربع العذابات (مختارات)   | ١١ - ١٢ | ٧      | عبد الآله الرحيل  | محاورة للاثراب من امرأة ورجل | ٥ - ٥   | ٧٢     |
| استحقاق يار - موشيه  | الشمس                     | ٥ - ٧   | ٣٣     | عبد الله عيشان    | الجاب القنوج                 | ٥ - ٧   | ٦٢     |
| مكاتب الامتياز المور | الكسندر سولجيتسين         | ٨ - ١٠  | ٤٩     | النسرية           | عزرا نيسين                   | ١١ - ١٢ | ٥٩     |
| أليد اليميني         | جبال قهوار                | ٥ - ٧   | ١٢     | زوحني على حق      | كوكب الرماد (مختارات)        | ٨ - ١٠  | ٦٢     |
| (ج)                  |                           |         |        | (ك)               |                              |         |        |
| جبال قهوار           | كروم الدوالي (مختارات)    | ١١ - ١٢ | ١٤     | كا - نيتيك        | مخلوقة جديدة                 | ٥ - ٧   | ٧٣     |
| (د)                  |                           |         |        | (م)               |                              |         |        |
| دان نيتكا            | شجرة الياسون              | ٥ - ٧   | ٧      | محمّد علي أبو ويا | الصب ١٠٠ يصب                 | ٥ - ٧   | ٤٣     |
| (س)                  |                           |         |        |                   | كان من المفروض ان تكون قصة   | ١١ - ١٢ | ٣٤     |
| سامية عطفا           | الميد السادس وحدي الجدران | ٨ - ١٠  | ٥٩     | محمّد علي عسدي    | في انتظار القطار             | ٥ - ٧   | ٧٤     |
| سليمان ييبا          | الفرقة المثلثة            | ٨ - ١٠  | ٢٧     | (ي)               |                              |         |        |
| سوزان سمرو           | شاني بالياشون الغسري      | ٨ - ١٠  | ٦٦     | يوزام كنيوك       | حياة كلاما شياطر العنودة     | ٨ - ١٠  | ٧      |

# كتاب المقالة والتقد

| الكاتب                      | القائمة / التقد                   | العدد   | الصفحة | الكاتب                          | القائمة / التقد         | العدد   | الصفحة |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------|--------|---------------------------------|-------------------------|---------|--------|
| (أ)                         |                                   |         |        | (ب)                             |                         |         |        |
| اسعد خير الله               | عن الإمام رتبة                    | ١٠ - ١٢ | ٦٦     | فخرى صالح                       | ابو القلاء القري        | ١١ - ١٢ |        |
| (ب)                         |                                   |         |        | فليكس كلاين فرانك               | حصانة ابن سام           | ١ - ٤   | ١١     |
| إسماعيل صفي                 | شعر الجوز في الزمان العصر العباسي | ١ - ٤   | ٧      | (م)                             |                         |         |        |
| (ج)                         |                                   |         |        | محمد حبيب الله                  |                         |         |        |
| جمال شعور                   | التكديس ومجونه لدى العرب          | ٤ - ٤   | ٢٦     | مقام الكرستان                   |                         | ١٠ - ١١ | ٨٦     |
| جورج قنار                   | ابو حنبل العسكري وشعره            | ٤ - ٤   | ٢٧     | محمد حمزة قناوي                 | والثابت والمحمود        | ١٠ - ١١ | ٢٩     |
| (ح)                         |                                   |         |        | محمد شفيق شيا                   | مفضل الى لعبة العباسيون | ١٠ - ١١ | ٢٩     |
| حسن قتيبة                   | مقام الكرستان                     | ٥ - ٧   | ٨٧     | محمد عباسي                      | التر الف ليلة وليلة     | ٤ - ٤   | ١٢٩    |
| فاروق لا تيمت الأونة        |                                   | ٨ - ١٠  | ٨٥     | محمد كنانة                      | الترسة في عهد الممرد    | ٤ - ٤   | ١٢٢    |
| حتا ابو حنا                 | الحاجف وحيد القاهر الجرجاني       | ٤ - ٤   | ١٧     | مروان خلايلة                    | الشوق الامير            | ٥ - ٧   | ٧٨     |
| الحاجف وحيد القاهر الجرجاني | الادب القوي كجسر للتفاهم          | ٥ - ٧   | ٥٧     | مروان عبد الله                  | البنانية والعرب         | ١١ - ١٢ | ٢٢     |
| (د)                         |                                   |         |        | نمين حاطوم                      | عاشق بختي وولمه         | ٥ - ٧   | ٨٩     |
| داليسه لسيح                 | منازل الاحباب ومنازل الالاب       | ٤ - ٤   | ٦٤     | يوسف عويان                      | من مر والده المنبر      | ٤ - ٤   | ١٢٧    |
| منازل الاحباب ومنازل الالاب | هذه العشق في اليد الحب عند العرب  | ٨ - ١٠  | ٢٧     | موسى العيشي                     | كاتب البحر للبياني      | ٨ - ١٠  | ٢٢     |
| (ر)                         |                                   |         |        | ميشيل حداد                      | مع شوقي مريه            | ٥ - ٧   | ٨٢     |
| رياض حسن علي                |                                   |         |        | موتاني من كراسة القوية          |                         | ٨ - ١٠  | ٨٤     |
| الزورق الطير                |                                   |         |        | (ن)                             |                         |         |        |
| (س)                         |                                   |         |        | ليل فسر                         |                         |         |        |
| سليم البصير                 | مروسة لظرف                        | ٥ - ٧   | ٩٦     | شعر شيراز لقياني                |                         | ٨ - ١٠  | ١٩     |
| (ش)                         |                                   |         |        | لزيه طير                        |                         |         |        |
| شواييل موريه                | المرور اليه - الشاعر القبري       | ٨ - ١٠  | ٩٤     | علي اميننا بنانية الى بوليس لقي |                         | ٨ - ١٠  | ٢٦     |
| المرور اليه - الشاعر القبري | الطابع الثاني للقصص بار - موشيه   | ١١ - ١٢ | ٩٢     | لقيم عرايشي                     |                         |         |        |
| (ع)                         |                                   |         |        | قريمان في شعر الفوليس           |                         | ١١ - ١٢ | ٢٨     |
| (ي)                         |                                   |         |        | يهوديت وولانوف                  |                         |         |        |
| عبد الرحمن شيا              | مع - عبد العزيز عتيق              | ٥ - ٧   | ٨٥     | مخايل ليمية وقصصه القصيرة       |                         | ١١ - ١٢ | ٢٩     |
| مع - عبد العزيز عتيق        |                                   |         |        |                                 |                         |         |        |
| عناوليون كويليش             |                                   |         |        |                                 |                         |         |        |
| عبد الحميد التكا            |                                   |         |        |                                 |                         |         |        |

